

Puccini
 La Bohème
 Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112
 AND.^{no} MOSSO

(si alza la tela)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains chords and melodic fragments, with a large slur over the first two measures.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line features a *pp* dynamic marking and includes a fermata over a chord in the final measure. The system concludes with a key signature change to two sharps.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket **(1)**. The treble line is marked *P armonioso* and contains block chords. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble line features a melodic line with a fermata over a chord in the final measure. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble line is marked *quasi rit. a tempo* and contains block chords. The bass line continues with eighth notes.

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

mf (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A.

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!.. Ohè, là!

Que-li di Gentil-ly!.. Siam gli spaz-zini.

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne_vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

pp

UN'DOGANIERE (alzandosi assommatto e stirandosi le braccia) (va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata)

Vengo!

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopⁿⁱ 1ⁱ
 3 Sopⁿⁱ 2ⁱ
 3 Contⁱ *dolce e con grazia*
 (interno)

p

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

pp

- chier, nel su - o bic - chier, Ah!.....

quasi rit. a tempo

d' - u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

quasi rit. a tempo

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

pp armonioso

And. * *And.*

MUS

..... Se nel bicchie-re

* *And.* *

MUS

sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

poco rall.

poco rall.

And. *

POCO PIÙ MOSSO

MUS

3 Tenori (dal Cabaré)

(tutti danno
in una risata
clamorosa)

rall.

3 Baritoni (dal Cabaré)

rall.

3 Bassi (dal Cabaré)

rall.

POCO PIÙ MOSSO

rall.

($\frac{4}{4}$)

a tempo

cres.

6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato senza intonazione di note*

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

molto

ff

subito pp

pp

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, colle grandi lanterne di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI *gridato*
(interno) > (schioccare di fruste)

Hopp - là!

6 LATTIVENDOLE *gridato*
(viciissime)

Hopp - là!

(la nebbia dirada e)

pp *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo

6 LATTIVENDOLE

Buongiorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per vie diverse)

(entrando in scena a dorso di asinelli) Buon giorno!

3º Gruppo (ai Doganieri) Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

6 PAESANE (entrano in scena con cesti a braccio) 3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)

legato

pp

(ai Doganieri) (pagano e s'avviano) 3 Sop: I! (dal crocicchio) *ppp*

PAESANE

Altre 3 Sole Polli ed ova! Voi da che parte an date?

3 Sop: 2! (dal crocicchio) *ppp*

A San Mi -

(5)

a Tempo

p

Ci troverem più tar-di? A mez-zo -

- che - le! A mez-zo - di!.....

(si allontanano per vie diverse)

- di!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

(Mimi dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO $\text{♩} = \text{♩}$

ANDANTE

(al Sergente) *a piacere affannata*

(non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste_ri_a....

Allegro

ANDANTE

col canto

(una fantesca esce dal Cabaré; Mimì le si avvicina)

(tosse) *a tempo*

MIMI

dove un pittor la_vora?

Grazie.

O buona

SERGEANTE

(indicando il Cabaré)

Ecco_la.

a Tempo

MIMI

donna, mi fate il fa_vo_re... di cer_carmi il pittore Mar_cel_lo? Ho da par-

rall......

MIMI

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

pp col canto

(la fantesca rientra nel Cubaré)

MIMI

spetta...

SERGEANTE (ad uno che passa)

(7) Ehi, quel pa-niere!

AND^{no} MOSSO

1^o Tempo *ppp*

pp

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere) Passi!

DOGANIERÈ

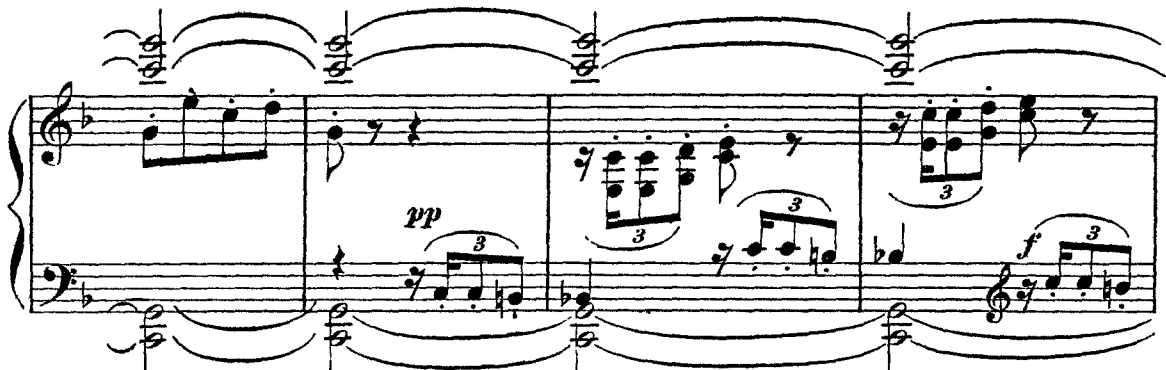
Vuoto!

(Campanelle)

pp

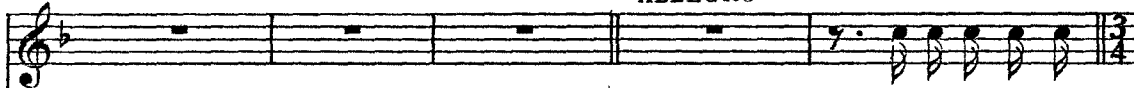
(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco -
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle 




MIMI

ALLEGRO



MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -



Mi - mi?!

(8) ALLEGRO



MODERATO

MIMI *_ var _ vi qui.*

MAR *È ver, siam qui da un me - se di quel -*

MODERATO

MAR *- l'oste alle spese. Mu - setta inse - gna il can - - to ai passeg -*

poco rall. a tempo

MAR *- gie - ri io pingo quei guer - rie - ri sulla fac -*

risoluto 3

VIVO

MAR

- cia - ta.

VIVO

pp

MIMI

ANDANTE ♩ = 48

molto rall.....

C'è Rodolfo?

È freddo. En - - trate.

Sì.

(9) ♩ = 48
ANDANTE

col canto.....

pp

MAR

(scoppia in pianto)

Non posso en - trar, no, no!

Per - chè?

MIMI

MAR

(disperata)

MIMI *f*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

MIMI

- iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p*

Cos'è avve - nu - to?

con anima

MIMI

m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

poco affrett. e cres.

rall.

MIMI

p *rit:*..... *a tempo*

- dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -

ff *rit:*..... *a tempo*

MIMI

- si - a..... *p* Un passo, un det.to,.. un

(10) *dolce*

p dim. molto *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMI

- rucchi ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

espressivo

p

MIMI

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

ritenuto

ritenuto

MIMI

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

Sostenendo molto

Sostenendo molto

ppp

MIMI

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

And.

MIMI

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

stent. molto.....

f

stent. molto.....

And.

MIMI

declamato In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

ff dim.

p *rall.....*

And.

MIMI *1^o Tempo*
 - cello?
 MAR. *p* *3* *3*
1^o Tempo (11) *pp dolce*
 Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

MIMI *3* *3* *3* *3*
 Di te ben, di te be - ne. La - sciarci con -
 MAR. *3*
 - gni - a
f *3*

MIMI *3*
 - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci
p *3*

MIMI
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.
 Son lie - ve a Mu -

MIMI
 - va - no. Di - - te

MAR
 - set - ta el'è lie - ve a me... per-chè ci amiamo in al - le -

poco affrett. e cres. *rall:.....*

MIMI
 ben, di - te ben..... la - scjar - ci con -
 MAR.
 - gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

ff *a tempo*

MIMI
 - vien!..... Fa - te voi per il me - glio.
 MAR
 - mor! Sta ben, sta

p *pp roll.*

MIMI
 Dor - me?
 MAR
 ben! O - ra lo sve - glio.
 (12) *dolce*

MAR

p

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

espressivo
pp

ritenuto

MIMÌ (tossisce con insistenza)

p

(compassionandola) Da

MAR

Che tos - se!

rall.

AND^{te} MOSSO (Lo stesso movimento) poco affrett. rall:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug-gi da me stanot te di - cendomi: È fi -

AND^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)

pp *poco affrett.* *rall:.....*

MIMI

Lento a piacere

-ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

f a tempo *col canto* *P*

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabare')
a piacere

MAR.

(14) Allegretto *p* *col canto*

Si desta...

MAR

p

s'al-za... mi cer-ca... vie-ne...

dolce *p a tempo*

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*
 Ch'ei non mi ve-da!

MAR

fp Or rin-ca-sa-te Mi-

col canto..... a tempo mf

MAR *POCO MENO*
 - mi, per ca-ri-tà! Non fa-te sce-ne qua!

POCO MENO
p legato

P espress. *rit:.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

rit:.....

pp

(Marcello va incontro a Rodolfo)

pp *mf* (15)

ROD. (esce dal Cabaré ed accorre verso Marcello)

MOD^{lo} CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Qui ni un ci

sen - te. lo voglio se - pa - rar - mi da Mi -

a piacere [4]
col canto.....

mi. Sei vo - lu - bil co - si?

a tempo
string.
f
leggero

Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ff a tempo
p
ALL. MODERATO $\bullet = 126$

R

mor - to il mio cor, ma di que-

mf

R

-gl'oc - chi az - zur - rial lo splen - dor.....

R

es - - - so è ri - sor -

R

- to..... O - - - ra il te - dio..... l'as-

allarg.....

ff

col canto

a tempo (Mimi non potendo udire le parole, colto
 - sal...
 MAR.
 (17) Egli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?
a tempo
mf

il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale par -
 lano i due amici)
 R
 MAR
 Per sem - pre!
p 2
 Cam - bia me - tro. Dei
f 2
p 2

MENO
 MAR
 paz - zia è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.
 MENO P

a tempo f
 MAR
 Se non ri - de es - fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e
a tempo *sf* *p* *mf* *p*

MAR

ro-co. Tu sei ge-

(18) *Prit:.....*

ROD. *a tempo*
Un po-co.

MAR

-lo-so. Col-le-ri-co, lu-na-ti-co, imbe-

MIMI

(fra sè) Or lo fa incolle-

MAR

-vu-to di pre-giu-di-zi, no-io-so, coc-ciu-to!

cres.

MIMI

ROD. -rir! Me po-ve-ret-ta!... (con amarezza ironica)

MIMI

Mi-

(19) *mf espress.*

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

R

(con grande ironia)

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

R

(con ironia crescente)

-ti - no le fa l'oc - chi di tri - gli.a. El - la sgon -

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet -

R
MAR.

ten - tee lu - sin - ghier...
Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R
MAR

sem - bri sin - cer.
Eb bene

rall. a piacere f

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon - -

Sostenendo.....

(20) ff

R

- do..... la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo

p

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

mf

R

(Mimi è commossa)

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

poco allarg:..... a tempo

f ff

R

ma ho pa - u - - ra,.....

p accel:.....

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

rall:..... rit. a tempo

tristamente

rall:.....

LENTO TRISTE ♩ = 48

R

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

LENTO TRISTE ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

molto rit:.....
(fra sè)

R

- cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!

allarg:..... *corta*

Che vuol di - re?

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?

molto rit:.....

allarg:.....

P con la massima espressione

R

U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scuo - te.....

Sostenuto molto ♩ = 40

ppp lentissimo

R

.... già le smun - te go - te..... di.... san gue

cres.

cres. *ff* *rit.*

MIMI
(piangendo)

molto rit.:..... a tempo

Ah - i - mè,.... mo - ri - re!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

3 *6*

MAR.

(22)

Povera Mi - mi!

a tempo

pp molto rit.:..... *pppp* con slanchezza

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

poco rall.:..... poco rall.:.....

cres. *cres.*

a tempo *rit:.....*

R ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

f a tempo *pp*

a tempo *affrett. e cres.* *allarg:.....*

R Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -

a tempo *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

a tempo

R - ta - le mal che l'uc - ci - del! Mi -

MAR. *a tempo* *pp col canto* *pp*

Che far dunque?

1.^o TEMPO *ma agitando un poco*

(angosciata)

MIMI
Ahimè! ahimè! È fi - ni - ta!.. O mi a vi - ta!.. È fi - ni - ta!..

R
- mi di ser - ra è fio - - re. Povertà l'ha sfio - ri - ta,

MAR
Oh qual pietà! Poveretta!

1.^o TEMPO *ma agitando un poco*

(23) *pp*

MIMI
Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo - -

R
allarg. rit.
per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a - -

MAR
Povera Mi - mi! Povera Mi - -

col canto..... *rall:*.....

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

a tempo

MIMI
-rir!

R
-mor!

MAR
-mi!

pp a tempo Sostenendo *cres.*

cres. poco a poco

ROD. (accorrendo a Mimi)

poco allarg.

Chè?! Mi-mi! Tu qui? M'ha-i sen-ti-to?

MAR.
El-la dunque ascol-ta-va?!

f poco allarg.....

LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

p animando

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi

(vuol farla entrare nel Cabaré)

R

- vel - lo. - Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)

R

Ah Mi - mil!

fp

(dal Cabaré' odesi Musetta ridere sfarciatamente)

MAR. *ALL.^{to} MOSSO*

(accorrendo alla finestra)

Musical notation for the first vocal line (bass clef, 9/8 time signature).

È Musetta che ride. Con chi

ALL.^{to} MOSSO

(25)

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs. Dynamics include *mf brillante* and *p staccato*.

MAR

parlato

Musical notation for the second vocal line (bass clef, 9/8 time signature).

ride?

Ah la ci-vetta!

Im - pare -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs. Dynamics include *f affrett.*

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Musical notation for the third vocal line (treble clef, 9/8 time signature).

Ad - di - o.

ROD.

(sorpreso) *p*

Musical notation for the fourth vocal line (treble clef, 9/8 time signature).

Che!

MAR

(entra impetuosamente nel Cabaré')

Musical notation for the fifth vocal line (bass clef, 9/8 time signature).

- ra - i.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs. Dynamics include *rall. molto* and *pp*.

LENTO MOLTO ♩ = 66

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a -

R

Va - i?

LENTO MOLTO ♩ = 66 dolce

(26)

pp

poco rit.:..... ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO espressivo

poco rit.:.....

mf agitando un poco p.

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in -

p cres.

rall:..... a tempo

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

rall:..... *a tempo*

pp *m.s.* *rall.*

MIMI

Addi_o, sen_za ran - cor..... Ascolta,a_scol_ta. Le poche

Lento *rall:.....* *AND^{no} MOSSO* *ritenuto* *a tempo*

col canto..... pp..... *(27) p rit. col canto* *pp* *a tempo*

$\text{♩} = 84$

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

pp leggerissimo

MIMI *poco rit.*
 - set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre -
pp leggero *poco rit.*

MIMI *a tempo*
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to
a tempo (28)
pp *m.s.* *espressivo*

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...
poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*
 Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta
pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser - -

stent.

animando e cres. *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a...ri - cor - do d'a...mor!..... Ad - di - o,

poco allarg... *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran_cor.... *dolcemente*

col canto (29) *a tempo* Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

rall. *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall. *p* *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

*ritenendo.
dolciss.*

p Ad-di-o dol-ce sve-

R

-mor!..

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

pp

rit. col canto.

MIMI

a tempo

-glia - re al-la mat - ti - na!.....

R'

Ad..

a tempo

MIMI

(sorridente)

Ad - diorabbuf-fi e ge-lo - si - e..

R

-di - o sognan - te vi - ta..... che un tuo sor-ri-so ac-

MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

MIMI

-spetti,.. pungen - tia ma - rez - ze!

R

Ba - ci

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri_ma_vo con ca -

pp dolce

MIMI *con unisono*
So - li d'in - ver - - no.....

R
- rez - - zel (31) So - - li.....

poco allarg.

MIMI è co - sa da..... mo - ri - - rel *affrett. un poco* So - li!

R è co - sa da..... mo - ri - - rel

poco allarg. *f* *P affrett. un poco*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall: ...* *espressivo*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

f a tempo *poco affrett.* *rall: ...* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI
 sol!..... (di dentro)

MUS.
f
 Che vuoi dirti che vuoi

MAR.
 (di dentro)
f concitato
 Che face_vi. Che di.ce_vi presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

MIMI
f
 Niuno è solo l'a_pril

MUS.
 (esce correndo)
 dirti (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR.
 Al mio venire hai muta_to di co_

f ritenuto molto... .. *p*

a tempo

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione) *rit.* Si

MUS
 Quel signo_re mi di_ce_ va:..... Ama il ballo si_gno_

MAR
 _lo_re.

pp

MIMI *a tempo*

E - sce dai

R
 par - - la coi gigli e le ro - - se.....

MUS
 - rina? Arros - sendo rispondeva: ballerei sera e mat_

MAR
 Vana, frivola, civetta!

(32)

a tempo
p

MIMI
 ni di un cinguet - tio gen - ti - - le.....

MUS
 - ti - na,..... balle - rei sera e mat - ti - na.....

poco rit. *a tempo*

MAR
 Quel discorso asconde mire di so -

poco rit. *a tempo*

MUS
 Voglio piena li - bertà!

corta

(quasi avventandosi contro Musetta)

MAR
 - neste, io t'acconcio per le

leggero *pp*

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al.*

MAR *feste se ti colga a incivet - ti - rel.....*

MIMI *-ve - ra c'è compagno il soll*

R *c'è com - pa - gnol soll!.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -*

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

f *col canto*

MIMI

*a tempo
dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD:

Chiacchieran le fon - ta - - - - ne.....

MUS

- ri - ti.....

pp sottovoce

Io non faccio da zimbel-lo

ai no-vizi intrapren-den-ti.

dolce

p a tempo

MIMI *La brezza del - la se - - - ra*

R*La brezza del - la se - - - ra*

MUS *Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -*

MAR *Vana, fri - vo - la, ci - vetta!*

MIMI *bal - sa - - mi sten - - - de.....*

R *bal - sa - - mi sten - - - de.....*

MUS *ba' fo' all' amor con chi mi pia - ce!*

MAR *Ve n' andate? Vi rin -*

(33)

P espressivo

allargando

MIMI sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

R sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

MUS Mu - set - ta se ne va si se ne va! Vi sa - (ironico)

MAR - gra - zio; or son ric - co di ve - nu - to. Vi sa - (ironico)

allargando

f

molto allarg: poco affrett:

rall:

MIMI Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

R Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS - lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR - lu - to. Son ser - vo e me ne

pp poco affrett: ff . . . molto allarg: poco affrett: rall:

Rea

MIMI
-cor?

R
-cor?

MUS
-cer!

MAR
vò!

(s' allontana correndo furibonda,
poi a un tratto si sofferma) (gridato)

Pit_tore da bot _ te_ga! (gridato)

Rospo! (gridato)

(dal mezzo della scena) (esce)

Vi_pera!

(34) a tempo

rall:

MIMI
PIÙ LENTO

MAR
stre_ga!

PIÙ LENTO

(avviandosi con Rodolfo)

(gridato)

pp Sem - pre tua per la

(entra nel Cabaré)

ppp

3

3

MIMI
 ROD. vi - ta..... Ci lascie..

pp
 Ci lascie - re - mo

MIMI
 _remo alla stagion dei fior...

R
 al la stagion dei fior.....

MIMI
carezzevole
 Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
 (cala lentamente il sipario)

pp
poco allarg:

(interno) *un poco allarg.*

MIMI
ver - - no! Ci la - - scie -

R
(interno)
(35) Ci la - - scie -

pp *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI
rall:.....
_rem al_la stagion dei fior!

R
rall:.....
_rem al_la stagion dei fior!

col canto..... *p* *Sostenendo* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*